

# Kontsert Kuusalu kirikus - 10. august 2017 kell 18.00

Sopran **Maria Valdmaa** ja klavessinist **Saale Fischer**

esitavad Ahrensi kaasaegsete eesti taustaga baltisaksa heliloojate  
Ludwig (Louis) Ohmanni,  
August Heinrich von Weyrauchi ja  
Johann Friedrich Bonneval de La Trobe'i laule ning  
Carl Philipp Emmanuel Bachi instrumentaalpalasid.  
Ajastu vaimus vahelugemistega J. Krossi romaanist "Keisri hull".

---

Ohmann - Ce matin dans une Bruyère

Bach - Sonaadist A-duur I osa

\*\*\*

Bach - Sonaadist A-duur II osa

de la Trobe - Mailied. Tekst W. Goethe

Weyrauch - Wenn die Rosen blühen. Tekst F. G. Wetzel

\*\*\*

Bach - Fantaasia (fragment)

de la Trobe - Der Eichwald braust. Tekst F. Schiller

Weyrauch - Nach Osten. Tekst W. Goethe

de la Trobe - Erster Verlust. Tekst W. Goethe

\*\*\*

de la Trobe - Romanze. Tekst C. A. Tiedge

de la Trobe - Kennst du das Land? Tekst W. Goethe

de la Trobe - Abreise. Tekst L. Uhland

## Kontsert Kuusalu kirikus - 10. august 2017 kell 18.00

Sopran **Maria Valdmaa** on õppinud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis klassikalise laulu erialal Marika Eensalu juures. Lauluõpingud jätkusid Haagi Kuninglikus Konservatooriumis, kus Valdmaa omandas Jill Feldmani, Michael Chance'i ja Peter Kooij juhendamisel barokklaulu erialal nii bakalaureuse- kui ka magistrikraadi (BA 2010, MA 2012). 2014. aastal võitis ta teise koha ja publiku preemia Händeli laulukonkursil Londonis. Maria on esinenud solistina nii Eestis kui ka välismaal vokaalsuurvormide esitajana ning kammermuusikuna. Ta on laulnud solistina selliste dirigentide käe all nagu Tõnu Kaljuste, Marcus Creed, Richard Egarr, Daniel Reuss, Laurence Cummings ja Roy Goodman ning on kollektiivide Vox Luminis, Nederlandse Bachvereniging ja Nederlands Kamerkoor liige.

**Saale Fischer** on lõpetanud Tallinna Tehnikaülikooli ärikorralduse erialal ning teinud seejärel kannapöörde muusikasse. Õpilasena Vanalinna Muusikakoolist alguse saanud huvi varase muusika vastu viis Saale edasi õppima esmalt Otsa-kooli (öp. Reinut Tepp), seejärel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse (BA 2007, prof. I. Tarum) ja Saksamaale Trossingeni muusikakõrgkooli, kus omandas 2010. aastal magistrikraadi ajalooliste klahvpillide erialal prof. Marieke Spaansi juures.

Alates õpinguajast Eesti Muusikaakadeemias on Saale Fischer töötanud vabakutselise klavessinistina ning osalenud continuo-mängijana erinevates koori-, orkestri- ja kammermuusikaprojektides Eestis ja välismaal. Ta on 2014. aastal asutatud barokkansambli Floridante üks eestvedajatest ning osaleb klavessiini- ja barokkmuusikat populariseeriva Eesti Klavessiinisõprade Tsunfti asutajaliikmena selle ettevõtmistes. Interpreetide Liidu liige alates 2012. aastast.

**Ludwig (Louis) Ohmann** (01.02.1775 Hamburg – 30.09.1833 Riia) oli laulja, dirigent, viiuldaja ja helilooja. Oli Hamburgi teatri orkestri esimene viiuldaja, hiljem dirigent Tallinnas. 1797 sai temast laulja Viini keiserlikus Burgtheaters, 1802. aastal kolis ta Riiga ning oli kuni 1808. aastani sealses teatris dirigent ja koormeister.

**August Heinrich von Weyrauch** (30.04.1788 Riia – 08.03.1865 Dresden) oli baltisaksa keeleteadlane ja helilooja. Aastatel 1811–1813 õppis ta Tartu Ülikoolis õigusteadust ning töötas seejärel saksa keele lektorina. Ajavahemikul 1820–1827 avaldas Tartus viis brošüüri "Saksa laulud", milles on kokku 54 muusikalist seadet peamiselt Goethe ja Schilleri, aga ka tema enda tekstidele. Oli XIX sajandi 20.–30. aastate populaarseim ja laulduim Venemaa Balti provintside helilooja. Lahkus 1827. aastal Dresdenisse, kus vaesunult, haige ning unustatuna ka suri.

**Johann Friedrich Bonneval de La Trobe** (30.05.1769 Chelsea, Inglismaa – 19.12.1845 Tartu) oli baltisaksa helilooja. Isa surma järel kolis noorelt Saksamaale, kus omandas muusikalise ja ka meditsiinihariduse. Alates 1793. aastast oli arsti, kiriku eestseisja, kohtuniku, kohtutäituri ja organistina aktiivne Heimtalis, Põltsamaal, Võisikul ja Pülistveres. Alates 1829. aastast elas Tartus. La Trobe on tuntud peamiselt heliloojana. Kirjutas umbes 200 teost, sh neli köidet Saksa laule (1826–1846); Agnus Dei (1829) ja Stabat Mater kuuehäälele koorile (1830), mille Felix Mendelssohn Bartholdy 1847. aastal Breitkopf & Härtel juures avaldas.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (08.03.1714 Weimar – 14.12.1788 Hamburg) oli saksa heliloojate Bachide suguvõsa kuulsaima esindaja Johann Sebastian Bachi poeg. Tema loomeperiood langes aega, kus barokk andis teed klassikalisele ja romantilisele muusikale. Ta kirjutas sonaate ja kontserte klahvpillidele, kammermuusikat ja sümfooniaid. Haydn ja Beethoven hindasid tema loomingut kõrgelt.